

持咒照華嚴



芝加哥華嚴學會 - 蕭偉明

在華嚴教學中，法界之概念，有所謂“理法界”、“事法界”、“理事無礙法界”及“事事無礙法界”；這些觀念是不容易體會的，但世間事都在其含蓋之中，只是今日資訊文明尚未到達那地步而已。對一個修學華嚴的人，如何從週遭環境、每天面對的事情，來感受各個法界之精神是一門功課。持咒！從它來窺視反照法界片面分斷意義，在此試做探討研究。

從事相上來分析持咒之物理現象：持咒是以人音聲下手契入無可言說之精神領域，或說是入法界，或說是把周遭事項之煩惱，轉換成美好人生觀，以利益社會。故而持咒者之心態背景是個大前提。我們在持咒時，意識上會有趣向、有假設目標或假想目的；是持咒者的習氣借由推理意識之知識所構成。故週期結果與實際狀況幾乎是絕對不相應，似兩個相對而行的軌道，看起來很相近，等到相遇時，有若差肩而過不識真跡之謂。再說合理化推理是意識作用，與生俱來，身口意作業亦是如。口業作用，它包括音聲、語言、肌肉操作、情緒反應等，錯綜複雜含蓋著無盡訊息，全在聞者如何採攝其內含。

爲了讓意識方便運作，把持咒合理化，借由運作，讓行者辨別八意識及諸識整個連帶關係，體會諸根作用，觸及塵識之細微現象，音聲是個起步媒介。當聲頻震動幅度達到和協時，背後主控單一頻率，它會帶動其他副頻率起共震。當物質被聲頻激盪後，其物性開始轉變，轉化後之物質又隨著單頻率起反迴盪，來來回回，直到內在能量完全消失才終止。在人口腔內、聲帶、上顎、舌、牙齒、脣內、牙床外、下顎舌下、肌肉帶動、氣管壓縮流動呼吸氣產生聲頻震動、其幅度頻率由於物質限制、有一定範圍。如果把這些口腔內組合物改換、那腔內所發出的聲頻又是另一種調子，有如牙齒大小顆數多少、聲帶寬廣韌性強弱、等等都是控制聲音之因素。持誦咒語就是靠這口腔內組合工具來作用。聲起音滅、音起聲滅、反覆震撼、身體器官、腦部意識、相扣環接、氣盡方止。聲譜儀上可以看到多少這種現象，實在是今日科學理論欠缺遺憾。這是簡單解說持咒物理現象。

在佛法有類似理念，萬物現象以成住壞空代表，其演變以生住異滅相循不斷表示。人的色身組成有物質特性，光聲能量，成住壞空包含在內，樣樣俱全。如此說來，運作持咒、密義深廣效用實質，不是我們可以猜測的。持咒之本質，是依賴眾生因緣呈現，凸顯比喻，猶如大地涵合孕育一顆大樹種子，當種子成長頻率與大地相應時，那種破土離殼脫穎而出的生命，會讓人覺受到宇宙純的奧妙，浩瀚勃然。神秘背景陪襯著德行廣博，方便智慧，表現饒益眾生，圓滿無遺。持咒之力，薰習空性，離縛無明，孕育成願，藏伏八識，反哺眾生，生輔相繫，無有倦念，總持之意，非無其由，

解脫妙用，不在言中，此乃持咒片面法義。有若黑夜裏天空星芒，被城市燈光遮住，我們眼睛只見人間燈火，而看不見天上繁星。我們自性淨光，被煩惱塵埃無明火焰覆被，咒語持誦可以讓無明火焰熄滅，自性光芒再顯。

在技巧上，我們持誦時，一心不亂，只有持咒一心，若緣他物，攝心令返；持咒者與音聲合一，聲我兩忘，寂靜現前。如果持誦的速度與呼吸不順調，容易妄想紛飛，心煩氣燥，很難達到心境平靜的境界。腦筋所做習慣性之反應，蘊藏累積諸根識作用，呼吸快慢所牽引出來的深淺含識，代表著森羅萬象，反反覆覆輪轉之相，難以言詮。諸根識同時作用，反射著物理萬象，人的意識實在不可思議。當音聲咒語持誦到一平穩速度，氣息和平，長短自調，背後實有一個原音頻率，跟梵音字母原音，有相近似之地，我們可以用它作為標準，來衡量自己持咒境況，進展或偏差。在未達到原音相應單頻率之震動時，其音會有許多合成音，也有行者加入的意識音，它會產生誤導，我們自己是不覺得的，因為單音所夾帶各個子音是持咒者要求証的証量，子音含藏千變萬化的智慧，涉及廣泛之因緣、持誦者需要長時間訓練和善知識指導方知。

在持誦過程上，要避免以下的偏離怪相：其一、它會變成追逐數字遊戲，結果數量多少變成持咒主要目的；其二、它會變成功利主義，只為利益福報而持咒，成為有漏福報；其三、會變成音聲主義，只為音韻格調唱式，演變成流行歌曲，而忘卻叩應佛菩薩之願。因為咒語乃八地以上菩薩之証量，自性展顯德行於眾生之妙用。

如何調整偏離，檢查心態是絕對可靠方法。理事無礙之理，簡單定義，持咒者之心是否安在菩提道上？持咒者之心是否以眾生為依，方便為上？持咒者之心是否以了脫生死為指向？持咒者之心是否以覺察煩惱為標竿？如此範圍之內，所有助道資糧的修法就是調整偏離返回正路之方法。持咒者因而打破了諸蘊識慣性作用；持咒就是解脫三昧門，直叩應諸佛菩薩慈悲願心，般若智慧，功德含覆法界眾生。

以持咒之事，叩持咒之理，呈顯持咒自性，功德回歸眾生，乃華嚴法界觀也。

